

Notizie dal *Tincani* ed enti collegati.

..... novembre 2015

Notizie varie

E' stato spostato al **29 novembre** ore 10 – 13 l'**incontro** regionale Federuni, con ritrovo alla sede della Libera Università di Faenza. Contiamo di partecipare in numero adeguato ... all'importanza del *Tincani*. Ritrovo, come il solito, in Stazione Centrale. Referente: M. Stella.

.....
E' **scomparso** il padre della ns corsista prof.ssa Alina Garagnani, al quale da poco avevamo fatto gli auguri (in ritardo) per i suoi 102 anni. Partecipando alla Messa, lo abbiamo fatto anche a nome dei nostri corsisti.

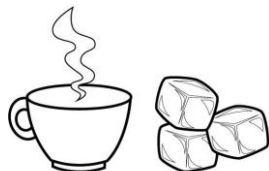
.....
E' **scomparsa** inattesa una delle storiche collaboratrici dell'Asterisco, sempre disponibile, gentile, presente, la signora Maria. E' una grande perdita per la nostra Copisteria di riferimento, ma anche per noi, che ci avvalevamo da anni della sua azione.

.....
Abbiamo ristampato per il Convegno Maria Cristina di Ravenna due "Quaderni" del 1989, dedicati alla *Donna* e al *Colloquio su Edith Stein*. Ne mettiamo copie a disposizione dei nostri corsisti. Chi volesse, potrà averne copia per il solo costo della riproduzione all'Asterisco. Rivolgersi alla M. Stella.

Escursione locale

.....
E' in programma una visita alla mostra di **Bruegel** (al palazzo Albergati, in via Saragozza), previo incontro preparatorio con la prof.ssa Moreschi. "Iscrizioni" dalla M. Stella, o in segreteria.

Intermezzo



Quando t'incanti / Ad un corso o lezione, / stai sempre davanti, / alla fine rimani,
c'è una ragione: / sei al *Tincani*.

..... **La cultura e la storia**, sopra e sotto ...

Da: *Il Carrobbio*, a° 1900

A p. 281, dall'articolo di Sergio Nipoti sugli scavi di San Giorgio in Poggiale (pp. 273 – 282):
“...pozzo romano ... Il pozzo, con camicia di mattoni ricurvi, risultò riempito di macerie, con una notevole quantità di frammenti di intonaci colorati, senza decorazioni dipinte particolari ...”. E' un po' quello che abbiamo visto al **Tincani**, situato in una zona ricchissima di materiali antichi, anche preistorici (Cfr. le pubblicazioni sugli scavi nella piazza e dintorni, ad es. in zona S. Domenico). **Meriterebbe parlarne**.

.....
**Volete consultare o
prendere a prestito libri
o cassette della Biblioteca?**

Rivolgetevi alla nostre ... *Hostess*.

Servizio riservato ai soci.

.....

Un sogno in bianco e nero

C'è almeno una emittente televisiva che ha fatto fortuna con una idea almeno apparentemente *contro corrente*: quella di riproporre i *vecchi films*, specie quelli *in bianco e nero*; ricordo di infanzia per i sessantenni, di adolescenza e giovinezza per i più anziani, mondo sconosciuto e quindi attrattivo per le generazioni più giovani, stimulate in questi anni dal recupero, "rilancio", presentazione di "capolavori del passato". *Non sono tutti*, per la verità, capolavori, né potrebbero esserlo; ma rappresentano un filone in parte inesauribile, data l'abitudine attuale di riproporre i programmi, non solo periodicamente, ma più volte la settimana, in orari diversi. Tutto questo può riuscire *solo se* si presenta una condizione di partenza: la disponibilità del materiale; quindi, l'avere, *qualcuno*, conservato, salvato, "trattato bene", queste pellicole, nella generale *distruzione* legata al sempre più veloce cambiamento degli strumenti audiovisivi e dei gusti del pubblico. Non è, il tutto, da dare per scontato; ai tempi ..., io stesso mi interessai per salvare delle pellicole a...mm; ma erano state tutte buttate; e la stessa San Paolo, a quanto mi dissero, non solo era passata ai DVD (oggi, superati anche quelli), ma aveva "mandato al macero" tutto il proprio patrimonio di pellicole...

Perché meravigliarsi? La nostra è una società *a-storica e iconoclastica*; che vorrà ritrovare domani (gli adulti e anziani, oggi bambini, che *ciappinano* con lo *smartphone*) quello che ha tranquillamente buttato oggi ... E *non è* semplicemente un problema di *spazio*.

Il Tincani, straordinariamente, dati i tempi, ha conservato fino ad oggi quell'unico e inestimabile *patrimonio* che è la registrazione delle sue conferenze, talvolta anche in DVD; ma siamo arrivati al dunque: che farne?

Come direbbe John Dente in TV: potreste ascoltare le conversazioni di un Gianfranco Morra, della Vera Passeri Pignoni, di Bagolini, e di tanti altri, noti e meno noti (anche dell'autore di queste note...), con tutto il fascino dell'epoca, delle loro voci giovani (o meno...), con l'atmosfera entusiasta, talvolta commossa, del pubblico del passato ...Rivivere emozioni, situazioni, riflessioni che non torneranno ...Voci del passato, di protagonisti che non sono più ...Prima di tutto, di conversazioni che – così come sono state tenute – non potranno più essere; perché le conversazioni (non lette) sono come *la recita teatrale*: ogni volta, è *una cosa unica*!

Varrebbe per chi era già al Tincani e alle sue affollatissime conferenze allora (venne anche mons. Vecchi, venne il cardinale Biffi, per esempio), come per chi non c'era ed è curioso ...

Perché, per di più, si tratta di una rarità: nulla, ad esempio, è rimasto a Ravenna ...

In *Fahrenheit 451*, alla fine, ognuno impara a memoria, e ripete, come proprio compito particolare, *un libro*; si potrà bruciarne *tutte le copie*, ma il libro resterà, attraverso l' "aedo" che lo ha imparato; in un singolare *ritorno alle origini*, quando gli stessi poemi erano imparati e recitati a memoria, indipendentemente da qualcuno che li scrivesse.

Una "Biblioteca di registrazioni" (una *nastroteca*, o *videoteca*) è una vera e propria Biblioteca! Ce ne rendiamo conto? Non è un caso che da tempo si siano costituite le *mediateche* (e non solo la RAI...). Vogliamo "salvarlo", questo inestimabile, irripetibile, sempre ri-utilizzabile (non è solo un *valore storico*) "patrimonio" del "Tincani"?

Dipenderà *anche* dai nostri lettori; come dipenderà *dai nostri soci* se, *nonostante tutto*, la Biblioteca del Tincani potrà essere ancora (veramente) attiva, e svolgere il compito per il quale è stata inventata.

Altrimenti ...Beh, anche i manoscritti originali della Divina Commedia, per quanto ne so, sono andati perduti ...